



V Ý R O Č N Í
C E N Y
O S A

Ocenění od OSA získali Yzomandias, Zdeněk Svěrák, Luboš Andršt, Juraj Filas, Marek Ztracený nebo Varhan Orchestrovič Bauer



Ve čtvrtek 2. června 2022 se již posedmnácté uskutečnily Výroční ceny OSA, které oceňují nejúspěšnější hudební skladatele a textaře v oblasti populární a klasické hudby celkem v 15 kategoriích. Nejúspěšnějším skladatelem populární hudby a nejúspěšnějším textařem se stal Marek Ztracený. Zlatou cenu OSA za celoživotní přínos převzal Zdeněk Svěrák. Do Zlatého fondu OSA byl zapsán Luboš Andršt (in memoriam) a skladba Dej mi víc své lásky Petra Jandy a Pavla Chrastiny. Cenu za propagaci a šíření české hudby udělila dozorčí rada OSA Juraji Filasovi (in memoriam). Večerem v kulturním paláci Vzlet provedl skladatel, herec a moderátor Jan Maxián. Záznam Výročních cen OSA odvysílala televize Óčko Star 14. a 15. června. Celý záznam je možné vidět na YouTube kanále OSA.



OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.

„Poprvé jsme letos zařadili kategorii Nejúspěšnější streamovaný autor. Současná pokročilá doba si zařazení nové kategorie v podstatě vyžádala. Přehrávání hudby z hudebních internetových platforem je jednoduše na obrovském vzestupu a dnešní mladá generace hudbu jiným způsobem nekonzumuje,“ popisuje zařazení nové kategorie Michal Prokop, člen dozorčí rady. Historicky prvním vítězem se stal rapper Yzomandias.

Nejúspěšnější populární skladbou byla vyhlášena píseň I přes to všechno, která vznikla ve spolupráci Miraie Navrátila, Ondřeje Fiedlera a Davida Stypky. V oblasti vážné hudby byla vyhlášena jako nejúspěšnější skladba Zlínské linie

Ocenění vycházejí přímo ze statistik OSA. Dle pravidel zahrnují skladby a autory, kteří poprvé v posledních dvou letech zaznamenali mimořádný úspěch ve vysílání rozhlasu a televize, v koncertním provedení, v prodejnosti nosičů, na

internetu a při dalších užitích hudby, a to bez ohledu na datum jejich registrace u OSA. Kategorie, které nejsou uděleny na základě dat, ale na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond

Petra Wajsara a jako skladatel Jan Zástěra. Ceny OSA pamatují i na mladé autory, kteří od OSA dostávají kromě skleněné sošky, za jejímž designem stojí uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais, navíc ještě šek v hodnotě 50 tis. Kč. Nejúspěšnější mladý autor populární hudby je Viktor Sheen, ve vážné hudbě byl oceněn Daniel Chudovský.

Ceny OSA se ohlížejí také za úspěchy českých autorů v zahraničí. Nejúspěšnějším autorem populární hudby v zahraničí se stal Viliam Béreš a nejúspěšnějším autorem vážné hudby v zahraničí skladatel Varhan Orchestrovič Bauer. Nejúspěšnějším nakladatelem byl v loňském roce Universal Music Publishing.

Tématem letošního ročníku byla současná hudba s podtitulem „Hrajme více české muziky a hlavně více nové české muziky“. „Chtěli jsme upozornit, že česká scéna přináší obsáhlý playlist nově vznikajících písniček. A je škoda, že se nehrají v rádiích. Podtitul tohoto ročníku je jakýmsi přáním a trochu poselstvím. V průběhu večera zazněla i malá ochutnávka písní, jež vznikly na českém Songwriting campu, který podporujeme už od jeho počátku. Záměrem bylo také podtrhnout myšlenku moderního songwritingu,“ komentuje Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

V rámci večera zazněly písně českých autorů, které vznikly především v posledním roce. Vystoupila Aiko, Albert Černý, Ewa Farna, Giudi, Dominika Hašková, Marta Jandová, Mirai Navrátil, Michaela Palová a další.

Letošní 17. ročník udílení Výročních cen OSA se konal pod záštitou Ministerstva kultury.

K mediálními partnerům patří televize Óčko Star, rozhlasové stanice Expres FM a Classic Praha.



Ocenění 17. ročníku Výročních cen OSA

ZLATÁ CENA OSA
Zdeněk Svěrák

ZLATÝ FOND OSA (autor)
Luboš Andršt

ZLATÝ FOND OSA (skladba)
Dej mi víc své lásky
(Petr Janda, Pavel Chrastina)

**CENA ZA PROPAGACI
A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY**
Juraj Filas

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU
I přes to všechno
(Mirai Navrátil,
Ondřej Fiedler, David Stypka)

VÁŽNÁ SKLADBA ROKU
Zlínské linie
(Petr Wajsar)

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL
POPULÁRNÍ HUDBY**
Marek Ztracený

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ
Marek Ztracený

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL
VÁŽNÉ HUDBY**
Jan Zástěra

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL
Universal Music Publishing

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR
POPULÁRNÍ HUDBY**
Viktor Sheen

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR
VÁŽNÉ HUDBY**
Daniel Chudovský

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR
VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ**
Varhan Orchestrovič Bauer

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ
HUDBY V ZAHRANIČÍ**
Viliam Béreš

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ
STREAMOVANÝ AUTOR**
Yzomandias

KONCERT ROKU
cena neudělena

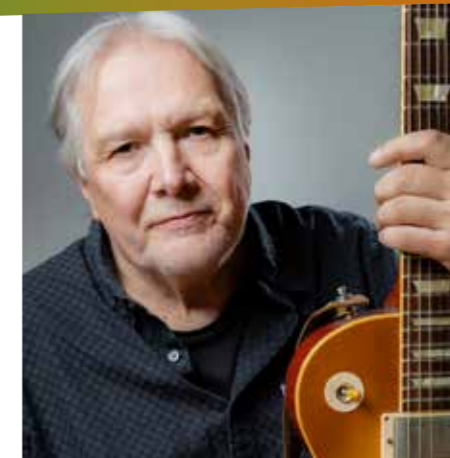
Více informací naleznete na www.cenyosa.cz.



ZLATÁ CENA OSA

Zdeněk Svěrák

Zdeněk Svěrák je přední český dramatik, scenárista, herec, autor písňových textů a spisovatel. Napsal desítky scénářů k divácky úspěšným i kritikou ceněným filmům a divadelním hrám. Po svých studiích pracoval jako pedagog. Následně nastoupil do Československého rozhlasu. V pořadu Přenosy z imaginární nealkoholické vinárny U Pavouka se zrodila kultovní postava českých dějin, Jára Cimrman. Díky jeho oblíbenosti založil Svěrák s Ladislavem Smoljakiem Divadlo Járy Cimrmana. Svou první společnou hru nazvali Akt. Se Smoljakiem napsal své první scénáře pro filmy Jáchyme, hoď ho do stroje!, Marečku, podejte mi pero nebo Na samotě u lesa. Osudové bylo také setkání se skladatelem Jaroslavem Uhlířem, na jehož hudbu začal psát texty. Z této spolupráce vznikly písně určené dětským i dospělým posluchačům, známé z filmů a pohádek: Ani k stáru nemám páru, Barbora píše z tábora, Dej cihlu k cihle, Elektrický valčík, Hajný je lesa pán a další. Je také autorem textu k písni Holubí dům pro Jiřího Schelingera. Na tvorbě písní spolupracoval i s Ivanem Mládkem. Sám napsal scénář k rovněž kultovním filmům Vrchní, prchni či Vesničko má středisková. Literárně se Svěrák vepsal do povědomí svými pohádkami i povídkami a především celou plejádou divadelních vyprávění o Járovi Cimrmanovi (Půlstoletí s Cimrmanem). Za film Kolja získal Oscara, má několik ocenění Magnesia Litera, Český lev a řadu dalších. V rámci oslav k 90. letům OSA obdržel ocenění za celoživotní přínos.



ZLATÝ FOND OSA – AUTOR

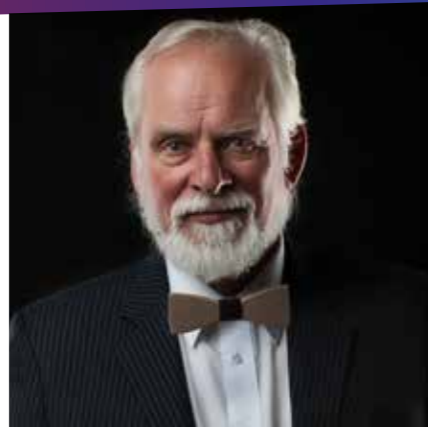
Luboš Andršt

Luboš Andršt byl jedním z nejlepších českých kytaristů v bluesovém a jazzovém žánru a pracoval i s jejich fúzí. Svou hudební kariéru začal v amatérských kapelách, na profesionální scénu se dostal jako člen rockové kapely Framus Five Michala Prokopa, se kterou nahrál první československé artrockové album Město Er. Poté se připojil k jazzrockové skupině Jazz Q Martina Kratochvíla, kde se stal jedním z klíčových protagonistů československé odnože fusion music. Byl spolupráčem významných sólistů jako Emil Viklický, Jiří Stivín nebo Marta Kubišová. Jeho hra na kytaru byla jedinečná, což dokázal poznat a ocenit i jeden z nejslavnějších otců elektrického blues B. B. King, po jehož boku si také zahrál. Napsal kytarovou školu a učebnici jazzové harmonie pro kytaristy, která vyšla pod názvem Kytara – jazz, rock, blues a kterou lze označit za první českou učebnici svého druhu. Několik let byl autorem a hlavním protagonistou naučného seriálu Kytarová klinika pro Českou televizi. Jezdil také jako lektor na Letní jazzovou dílnu Karla Velebného a vedl kurzy jazzové hudby na Pražské konzervatoři. Byl dlouholetým členem dozorčí rady OSA. Funkci předsedy vykonával v letech 2001–2003, poté opět v letech 2010–2021. Aktivně se tedy spolupodílel na vytváření férových, nediskriminačních pravidel, ale ctěl také odkaz OSA, kterým byl od samotného vzniku v roce 1919 princip vzájemné solidarity mezi autory.

ZLATÝ FOND OSA – SKLADBA

**Dej mi víc své lásky
(Petr Janda, Pavel Chrastina)**

Píseň Dej mi víc své lásky se stala jednou ze základních písní českého rocku. Vznikla v roce 1965 na chatě ve spolupráci Petra Jandy a Pavla Chrastiny. Původně měla být v angličtině a jmenovat se My Baby Give Me More Of Your Love. Písnička se jim ale bohužel nějak zvlášť nedařila. Janda odešel spát a Chrastina se znovu chopil pera: „Dopil jsem dvojku, udělal si kafe a začal úplně znova. Co jsem v té chvíli doopravdy měl, byl stále jen ten prostinký refrén, u kterého se ukázalo, že nejlépe bude naši svahilskou angličtinu pěkně otrocky přeložit zase zpátky do češtiny. Teď jen dopsat maličkost, která se jmenovala tři sloky textu. Ani nevím, kolik mohlo být, když jsem to měl najednou před sebou. Určitě bylo hluboko po půlnoci,“ popsal její vznik Pavel Chrastina.



CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY

Juraj Filas

Juraj Filas byl jedním z nejvýznamnějších současných skladatelů vážné hudby, jeho díla zazněla v mnoha zemích celého světa. Byla uvedena na významných pódii jako Carnegie Hall a Lincoln Center v New Yorku, Tonhalle Zürich, na festivalech Pražské jaro, Beethovenfest Bonn i na dalších místech, jako např. Vídeň, Sankt Gallen, Lausanne, Ženeva, Paříž, Hongkong, Tchaj-wan, Tokio, Mexiko, Sankt Petěrburg, Londýn atd. Filasovo rekviem Modlitba za naději loni zaznělo v New Yorku při digitální show, která byla součástí pietních večerů k připomenutí 20. výročí teroristických útoků na Spojené státy. Je autorem více než 120 opusů, které zahrnují skladby symfonické, kantáty, koncerty, Te Deum, Requiem, TV Operu, operu Jane Eyre, skladby pro velký dechový orchestr a velké množství skladeb komorních. Své skladby psal pro přední světové hráče, jako jsou Joseph Alessi (sólotropionista Newyorské filharmonie), trumpetista Otto Sauter a další. Jako skladatel byl laureátem řady ocenění. Evropskou unií umění mu byla udělena prestižní cena Gustava Mahlera za dosavadní tvorbu, získal ocenění Nejúspěšnější skladatel vážné hudby v rámci Výročních cen OSA. Několik let působil v dozorčí radě OSA a v komisi pro otázky tvorby.

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU

**I přes to všechno
(Ondřej Fiedler, Mirai
Navrátil, David Stypka)**

Píseň I přes to všechno uvedla skupina Mirai na svém albu Arigató a vznikla ve spolupráci zpěváka a skladatele Miraie Navrátila, producenta Ondřeje Fiedlera a skladatele a textaře Davida Stypky. Patří k nejmotivnějších písničkám skupiny. Jde o poslední píseň, kterou Mirai Navrátil napsal společně se zesnulým Davidem Stypkou. „Nemyslel jsem si, že by to měl být hit nebo singl, ale z reakcí lidí mám pocit, že je to téměř nevyhnutelné. Vlastně jsme klip točili i kvůli tomu masivně pozitivnímu feedbacku. Jsem dost napjatý, co se vlastně stane,“ uvedl Mirai Navrátil k singlu, když k němu vznikal videoklip. Neuplynuly ani dva roky, a píseň je oceněna v kategorii Nejúspěšnější skladba roku!



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY

Jan Zástěra

Skladatel a dirigent Jan Zástěra je autorem řady duchovních skladeb, mezi nimiž najdeme rozsáhlé mešní celky i oratoria. Zkomponoval také několik oper a dvě symfonie. Většina jeho tvorby má svými náměty úzkou vazbu k podhůří Krušných hor. Vlastní skladby uvádí i ve svém hlavním působišti jako dirigent Hudby Hradní stráže a Policie ČR, kterým je od roku 2008. Je i sbormistrem souboru Collegium hortense a uměleckým vedoucím Trautzlový umělecké společnosti.



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU

**Zlínské linie
(Petr Wajsar)**

Kompozice se v pěti větách věnuje pěti architekturovým realizacím baťovského urbanismu. Světovou premiéru provedla zlínská Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením svého šéfdirigenta Tomáše Braunera. „Hned po objednávce Tomáše Braunera mě napadlo téma skladby a okamžitě jsem si řekl, že jsem dlouho nenapsal cyklickou skladbu. Rozhodl jsem se, že si vyberu slavné zlínské budovy a napíšu skladbu, která je jimi inspirovaná. V názvu skladby se ukrývá i slovní hříčka na Římské pinie Ottorina Respighiho. Ve skladbě jsem využil i motiv vytvořený z použitelných písmen jména Tomáš Baťa – takže A, Eb, Bb, A, A. Je to takový pochodový motiv, který připomíná Baťovu energii a entuziasmus. Skladba končí vyjádřením utopistické myšlenky kolektivního domu. Krajní částí (Baťův mrakodrap a ‚Kolektivní dům‘) jsem vytvářel částečně dle tvaru a počtu oken a počtu pater. Trombony na konci části ‚Baťova továrna‘ představují nálet, smyčce sirénu,“ uvedl o své kompozici skladatel Petr Wajsar.



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY A NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ

Marek Ztracený

Skladatel, textař a zpěvák Marek Ztracený vystudoval skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Mezi jeho průlomové autorské skladby patří singl Ztrácíš z roku 2008. Za dobu svého působení na popové scéně vydal 6 studiových alb, 2 DVD a celou řadu úspěšných singlů jako Naše cesty, To se mi líbí, Dvě láhve vína a další. Marek je autorem skladeb i pro jiné interprety, např. Hanu Zagorovou, Lucii Bílou nebo Karla Gotta. Je držitelem řady hudebních ocenění, např. v roce 2008 získal Českého slavíka v kategorii Objev roku a v roce 2021 v kategorii Zpěvák roku. Ve Výročních cenách OSA letos obhájil loňský úspěch v obou kategoriích.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL

Universal Music Publishing

Přední světové hudební nakladatelství, které reprezentuje hudbu všech žánrů. Jeho katalog zahrnuje díla hvězd jako ABBA, Adele, Bob Dylan, Coldplay, Sting, Elton John, Taylor Swift, The Weeknd, Drake, Billie Eilish, Ariana Grande, Justin Bieber, Harry Styles a mnoha dalších. Z klasické hudby zastupuje nakladatelství Casa Ricordi (Itálie), Éditions Durand, Salabert and Eschig (Francie), G. Ricordi & Co a další. Katalog zahrnuje i mnoho děl domácích autorů, jako například Michala Hrůzy, Václava Jelínka, Martina Kociána, Martina Maxy, Romana Horkého, Jana Jirásky nebo Jana Nedvěda.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY

Daniel Chudovský

Daniel Chudovský je česko-slovenský hudební skladatel a klavírista profilující se na poli soudobé artifiční hudby. S hudbou začal v osmi letech, když se jako autodidakt



věnoval varhanní a chrámové hudbě. Vystudoval Konzervatoř Žilina v oborech skladba, operní zpěv a klavír. Následně vystudoval HAMU. Ve své tvorbě mimo jiné preferuje zájem o violu jako koncertantní nástroj, zvláštní zastoupení mají také kompozice pro bicí nástroje. Jeho skladby uvedl nespočet profesionálních interpretů či orchestrů. Chudovský je také autorem několika elektroakustických a audiovizuálních skladeb. Za svou tvorbu získal řadu ocenění. V současné době se věnuje především projektům v mezinárodním skladatelském sdružení Föreningen Musikspektra T se sídlem ve Švédsku.



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY

Viktor Dundych – Viktor Sheen

Jeden z předních rapperů dnešní hiphopové scény pochází z Kazachstánu, od svých 3 let žije v České republice. Streamovací platforma Spotify vyhlásila Viktora Sheena

nejposlouchanějším českým interpretem roku (prosinec 2021) a v rámci ankety Český slavík 2021 zvítězil v kategorii Nejstreamovanější česká skladba se singlem Rozdělený světy. Na počátku své kariéry byl součástí Blakkwood labelu. Následně již pod pseudonymem Viktor Sheen vydal album s rapperem Reném Dangem nebo Jicksonem. Jeho sólová deska Černobílej svět byla jednou z nejprodávanějších a díky ní se zařadil k nejúspěšnějším rapperům. Alba Barvy a Příběhy a sny byla neméně úspěšná. Příběhy a sny se držely několik týdnů v čele žebříčku nejúspěšnějších alb IFPI. Viktor je také jediným umělcem, kterému se ve zmiňovaném žebříčku objevila všechna jeho 3 alba najednou.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ

Varhan Orchestrovič Bauer

Varhan Orchestrovič Bauer je skladatel, hudebník, aranžér a dirigent. Věnuje se komponování filmové a scénické hudby. Do širšího povědomí české veřejnosti se vepsal svou prací na hudbě k filmu Goyovy přízraky režiséra Miloše Formana. Napsal hudbu ke kanadskému rodinnému dobrodružnému filmu Against the Wild, který byl nominován na cenu Emmy. Složil hudbu k mnohokrát oceněnému krátkému 3D animovanému filmu Wildlife Crossing (režie Anthony Wong, Pixar). Do třídílného dokumentárního cyklu zkomponoval Escape to Costa Rica pro orchestr s perkusivní salsou sekcí. Druhý díl o deštném pralesi získal opakovaně ocenění na mnoha festivalech. Na pozvání našeho



velvyslance na Kubě dirigoval Orquesta Sinfónica de Matanzas a Orquesta Camerata de Havana, kde hrál průřez svou filmovou hudbou a části z korunovační mše Pražské Jezulátko. V průběhu své kariéry dirigoval mnohé české i zahraniční symfonické orchestry, například London Symphony Orchestra, Basel Sinfonietta, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonii hl. města Prahy FOK a další. Je vůdčí osobností svého Okamžitého filmového orchestru. Od konce 90. let komponuje hudbu k české i zahraniční filmové a televizní tvorbě, skládá i komerční hudbu pro reklamy či znělky k výjimečným událostem. K jeho posledním dílům patří kompozice opery Máj na libreto Karla Hynka Máchy. V současné době pokračuje v kompozici opery a protiválečné skladby Butchers in Buča.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY V ZAHRANIČÍ

Viliam Béreš

Viliam Béreš je hudební skladatel, klavírista a producent. Spolupracuje s mnoha českými i zahraničními umělci napříč žánry. Je zakládajícím členem kapel Toxique, Lanugo a Baromantika. Složil hudbu pro řadu amerických a evropských komerčních projektů, National Geographic seriály, seriály Netflixu a napsal soundtracky k řadě celovečerních filmů (Padesátka, Přes prsty). Spolu se Stevem Walshem a Jakubem Švejdou Viliam založil společnost Butter Europe, hudební a produkční studio zaměřené na filmovou hudbu, reklamy a hudební produkci, které bylo mnohokrát oceněno – Cannes Lions, Clio Awards a D&AD.



NEJSTREAMOVANĚJŠÍ AUTOR

Jakub Vlček – Yzomandias

Yzomandias je rapper a majitel nahrávací společnosti Milion+ Entertainment, v níž současně také působí. Je průkopníkem trapu na české rapové scéně. Vedle hudebního žánru převádí do tuzemských poměrů také vizuálně stylovou kulturu amerických rapperů. Začínal jako DJ Logic ve skupinách KIDZ, Zutroy Clique a v kontroverzní Fuerza Arma. Na sólovém albu Yzomandias dokončil svůj přerod v nový charakter Yzomandias. Většina jeho alb získala nejméně platinovou certifikaci za prodej. Deska Proyrum byla oceněna žánrovou Cenou Anděl za rok 2020, na těchto cenách byl nominován také videoklip k singlu Melanz.